

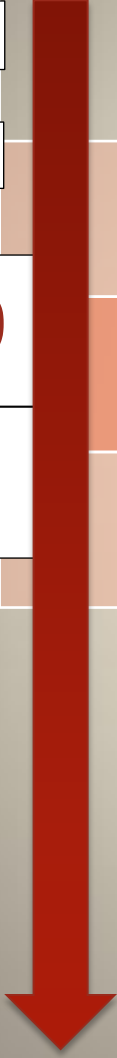


2017

2018

2019

2020



NÂR-RÂNÂ YAZAR OKULU

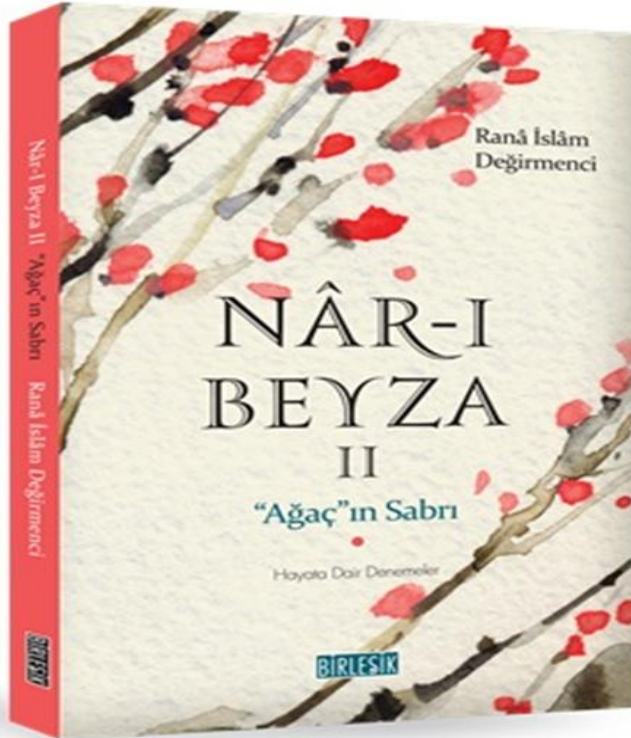
RÂNÂ İSLÂM DEĞİRMENCİ

Hayalden önce,
Hayalden öte...

HAYATI

‘AN’LAMA

KILAVUZU



Yazı ve yazarlık, sabır işidir.
Çok küçük yaşlarda atılan tohumların
olgunlaşması ve Ağaç'a dönüşmesi zaman
alıyor. Ve ağacın yeşil kalması, meyveye
durması için, onu bir ömür özenle
sulamak, beslemek gerekiyor.

(AĞAÇ'IN SABRI İÇİN...)
ESER HAKKINDA IV
Rana İSLAM DEĞİRMENCİ

TEMMUZ 2015
ANKARA



NÂR-RÂNÂ YAZAR ATÖLYELERİ KURUCUSU / EĞİTİMCİSİ

Rânâ İSLÂM DEĞİRMENCİ

Eğitimci / Şair-Yazar. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde lisans; Ankara-Türk Hava Kurumu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Ana Bilim Dalında “Yönetim ve Organizasyon” yüksek lisans yaptı. 2018 Eylül itibarı ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi öğrencisidir.

2007 yılında Küçük Einstein’lar (Üstün Yetenekliler) projesi ile T.C. Milli Eğitim Bakanlığının yetiştirdiği 155 “Proje Formatörü” içinde yer aldı. Okullarda Sosyal bilimler ve Fen bilimleri öğretmenlerine “Proje Hazırlama” seminerleri verdi. Edebiyatın bir “hayat duruşu” olduğuna inanan Değirmenci, şiirlerinde “Yegâh Elif Mirzâde” ismini (mahlasını) kullanıyor. ‘Yazım, alın yazımdır’ diyen Yazar, deneme, hikaye, anı, şiir yazmakta; şiir seslendirmektedir. Evli ve ikisi kız (ikiz), biri erkek üç çocuk annesidir. Orta derecede İngilizce bilmektedir.

Yazar Birliklerine üyedir. İki gazetede aktif köşe yazarıdır. Birçok dergide makale, deneme, hikaye ve şiirleri yayınlanmıştır. “Şiir, edebiyat, sanat ve insanlık” konularında konferansları, moderatörlükleri olan Değirmenci’nin “Küçük Einstein’lar Projesi”, “Avrupa Birliği Sürecinde MEB Okullarında Dil-Edebiyat Portföyü Projesi”, “Yürek-Dil-Yazı Kardeşliği”-Türk Dünyası Şairler Antolojisi ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı GENÇDES destekli (Gençliğe Yönelik Kültür Kitapları Serisi) projesi koordinatörlüğünü gerçekleştirdiği projelerden bazılarıdır.

Yönetiminde gençlerin bulunduğu GENCİNE Girişimcilik İnovasyon Proje Ofisinin Danışman Yöneticisidir. –Şimdilik-E-Dergi olan MUSİKAR Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Genel Yayın Yönetmeni ve Editörüdür.



Eserleri:

1. Hikaye - “Oyma Sandığımda Saklı Renklerim” Eylül, 2011-Ankara
2. Şiir - “El Yüreği Tutunca” Eylül, 2011-Ankara
3. Deneme - Nâr-ı Beyza I “Ateş Işık’a Işık Ateş’e Âşıktır” Mart, 2013-Ankara
4. Şiir - “Pencereye Vurdu Tan” (Azerbaycan Bakü Devlet Pedagoji Üniv. Öğretim Üyesi Doç Dr. Terane Turan REHİMLİ’nin–Sana Yazmadığım Şiir” isimli kitabı ile ortak)–Kasım, 2013-Ankara
5. Deneme - Nar-ı Beyza II "Ağaç'ın Sabrı" Temmuz, 2015-Ankara
6. Araştırma / Biyografik Roman “Dünya Âlimi Bîrûnî” -Editör ve Proje Koordinatörü)
7. İnceleme / Derleme - “Tarihin Şiir Dili Yahya Kemal” (Genç Yazarlar Atölyesi” Atölye Çalıştırıcısı - Editör, Proje Koordinatörü)
8. "Türk Dünyası Şairler Antolojisi" Mayıs 2013, -Uluslararası, 12 Ülke 350 Şair, 2 Cilt ve 1070 Sayfa- (Proje Koordinatörü/Şair)
9. Kısa Belgesel - “İstiklal Şairi Âkif’ten, İstikbal Sembölü Âsım’a” (Mart 2012-Ankara-Metin Yazarı; Belgesel Ankara’da geniş çaplı bir programda yayınlanmıştır.)
10. Eğitim Rehberi - “Türk Dili ve Edebiyatı Derslerini ‘An’lama Kılavuzu, (Mart-2017-Ankara)
11. Drama - “Ney’iz Aşkla Döneriz” (Mart-2007 –Kütahya - Metin Yazarı / Yönetmen: Oyun Kütahya ve Ankara’da 3 kez sahnelenmiştir.



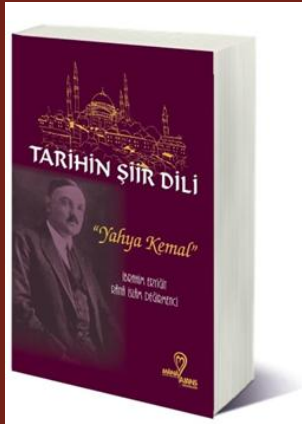
Ateş yine yandı; gülümseyen nârın susuşundan görebildi Işık'ı... Yürek anladı; ama dil sustu... Işık'ı ürkütmeden, mırıldandı: “Bekleyeceğim o vakit... Sabahı görür mü Aşk?”

Sükûta gizlenmek diledi Işık ve uykudan medet umdu: “Ama şimdi ben de uyumak istiyorum. Kim bilir; rüyamda da Ateş ile Işık'ın Aşk'ını görürüm... Hiç endişe duymayın; “Nâr-ı Beyza” doğduğu ânda haber vereceğim size...”

(Nâr-ı Beyza 1 'Ateş Işık'a Işık Ateş'e Âşıktır'- Hayata Dair Denemeler Kitabı, -Kitap İsminin Hikayesi)

RİD

YAHYA KEMAL GENÇ YAZARLAR ATÖLYESİNDEN



NÂR-RÂNÂ YAZAR OKULU

OKUMA ANLAMA EDEBİYAT ATÖLYELERİ

Nâr-Rânâ Yazar Okulu, Edebiyat ve Edep Mektebi vizyonunda

insanı merkez alan Edebiyat-Sosyal Projeler-Girişimcilik misyonu içinde –oluşacak her atölyenin dinamizm ve ruhuna uygun- faaliyetlerini planlar ve yürütür.

ATÖLYELER birbirini takip eden 3 Kurdan (Basamaktan) oluşmaktadır.

- Okulun Atölye/ler çalışmalarına katılmak isteyenler –kayıt yaptırdıkları takdirde- 1. Kurdan başlarlar.
- İstedikleri kurun sonunda –kuru bitirmenin gerektirdiği şartları taşıdıklarında- Katılım Belgesi olarak atölyeden ayrılabilirler. 3 Kuru tamamlayana YAZARLIK SERTİFİKASI verilir.
- Ancak 2. ve 3. Kura devam için 1. ve / veya 2. Kuru bitirmek ve her kurun yüzde 75'ine devam etmek şartı vardır.
- Atölye çalışmalarına herhangi bir sebeple üç hafta üst üste katılamayanın kaydı silinir.
- Atölyelere katılan bir kursiyer atölye süresi (1.-2. ve 3.kurlar) boyunca herhangi bir sebepten –EN FAZLA- iki kez ayrılabilir. Tekrar başlamak isteyen kursiyer en geç 15 gün içinde çalışmalara geri döner ve eksik çalışmalarını tamamlar. Fakat 3. kez ayrıldığında atölyeden kaydı silinir. Bu durumdaki kursiyer atölye çalışmalarına katılma şansını kaybeder.



Rânâ İSLÂM DEĞİRMENCİ
EĞİTİMCİ / ŞAİR-YAZAR

NÂR-RÂNÂ YAZAR OKULU ATÖLYELERİNE devam edenler

HAYATI VE İNSANI akılları ve yürekleri ile seven, sayan;

ŞAHSİYETLERİ ve ESERLERİ ile 'GÜZELLİK'te buluşan 'İNSAN'lardır.





NÂR-RÂNÂ YAZAR ATÖLYELERİ

Atölye; 3'er aylık 3 kurdur; toplam 9 aydır. Atölyede iki ayrı kategoride grup/lar oluşturulur.

1. Grup: (Genç Yazarlar Atölyesi) 14-29 yaş arası

2. Grup: (Yetişkinler / Hanımlar Yazar Atölyesi)

Gençler ve Yetişkinler Gruplarına, oluşturulan grup içinden birer Koordinatör seçilir.

Atölye Ücretleri aylık olarak belirlenir. (Ücret belirlemede; hizmetin / atölyelerin sürdürülebilirliğini ve kalitesini ön planda tutmak üzere özgünlüğü, hareketliliği, malzeme- dökümantasyon maliyeti gibi kriterler esas alınmaktadır.) Belirlenen ücretler gençler ve yetişkinler için farklı ve makul seviyededir. Okula ait atölyeler eş zamanlı olarak birden fazla yerde açılabilir. Atölyelere (atölyenin hedef ve niteliğine göre-gerektiğinde-) Genel Koordinatör atanabilir.

OKULUN VE ATÖLYELERİN TANITIMI İÇİN BİR YA DA BİRDEN ÇOK PROGRAM / ETKİNLİK YAPILABİLİR. Atölye Çalışmalarının atölye kapsamındaki tanıtım programı; derslerin, etkinliklerin yeri, zamanı, içeriği, programı başlangıç tarihinden önce kamuoyuna çeşitli iletişim araçları ile duyurulur.

1. Kur (Basamak)

“NÂR İÇİNDE KAPIYI TIKLATMAK”

(Giriş / Temel Beceriler)

“YAZARIN DÜNYASI”

Edebiyatla gerçek anlamda tanışmanızı sağlar. Edebiyatın insan için önemi, belirli ipuçları ve sizin de yaşayacağınız uygulamalarla anlatılır. Edebiyatın çeşitli boyutlarını, insan ve hayat için altın anahtarlarını pratik kazanımlarla öğrenirken bir yandan da size ‘Edebiyat ve Yazarlık’ alanında kendinizi keşfetmenize de imkân sunar. Bu basamak sonunda Edebiyatın insanla ve hayatla kurulan sıkı bağlarını fark etmiş; edebiyatın bilim, sanat ve kültür boyutunu uygulamalı olarak kavramış / yakalamış olacaksınız. Burada öğrendiğiniz temel ama benzersiz bilgilerle akademik ve sosyal hayatınızda başarılı olacaksınız. Edebiyatı tanımakla kalmayacak **Yazarlık ve Okurluk** kulvarında kendinizi ve nerede olduğunuzu göreceksiniz, hayat boyu Yazarlık / Okurluk için can atacaksınız.

Bunun için bu basamağa **NÂR İÇİNDE KAPIYI TIKLATMAK** dedik. 1. Kuru bitirenlere;

“Nâr Edebiyat Atölyesi ‘Yazarın Dünyası’ Programı Katılım Belgesi” verilir.

Eminiz ki daha şimdiden 2. Kuru (Basamağı) merak etmeye başladınız.



2. Kur (Basamak):

“NÂR İÇİNDE KAPIYI ARALAMAK”

(Edebiyat Alanında Temel Bilgi ve Kazanımlar)

“YAZAR MIYIZ”

Bu basamağa gelmişseniz, siz Edebiyat alanının size ve hayatınıza neler kazandıracağını / kazandırdığını biliyorsunuz ve Edebiyat alanında terlemeye, aklınız ve yüreğinizi (bilim, sanat, kültür ve insanlık için) seferber etmeye hazırsınız. **O halde başlasın “Edebiyat Yolculuğu”...**

Asıl isteğiniz Edebiyatın ‘Yazı’ kulvarı, biliyoruz. Bu basamakta sizi ‘yazarlık’ yolculuğuna çıkarıyoruz. Bir taraftan “bir yazı / yazı türü nasıl oluşturulur”, “edebiyat akım ve teknikleri”ni uygulamalı öğreneceğiz, diğer taraftan da oluşturulan güzel yazı örneklerini, “edebî metinler”i, metinleri oluşturan ünlü yazarları yazarlık / okurluk penceresinden inceleyeceğiz / tanıyacağız...

İlk iki kuru bitirenlere, 2. Kur sonunda:

Nâr Edebiyat Atölyesi ‘Yazar mıyız’ Programı **Katılım Belgesi** ve / veya

Nâr Edebiyat Atölyesi ‘Edebiyat: Hayatı Okumak ve Yazmak’ **Başarı Belgesi** verilir.



3. Kur (Basamak)

“NÂR İÇİNDE YANMAK”

(Yazarlığa Doğru)

“YAZARLIK ATEŞİ”

Bu basamağa geçtiyseniz mutlaka dosya ve günlüklerinizde ya da kuvvetli hayallerinizde birer yazı / kitap taslağı oluşmuş demektir. Bu kurda ileri seviyede yazı oluşturma, kurgulama, yeni bir eser ortaya koyma çalışmaları yapılacaktır. Sanat metinleri ve kurmaca metinler oluşturma; hikaye, deneme (ve şiir) yazma yöntem ve teknikleri verilecektir. Kursiyerler, çalıştırıcı ve grup arkadaşlarının da destek ve önerileri ile kendi “eser”leri üzerinde çalışacaktır. Kursiyerler, eğitimciler, akademisyenler ve katılımcılar küçük/ büyük grup çalışmaları ile eserleri geliştirmeye yönelik değerlendireceklerdir.

Bu kurda edebiyatın proje ile de birleştiğini göreceksiniz. 3 Kurun sonunda sabırlı ve başarılı olarak bir **eser*** ortaya çıkaranlara “Nar Yazar Atölyesi YAZARLIK ATEŞİ Başarı Sertifikası” takdim edilir.

- Oluşturulabilecek “Eser”, “Proje” ve “Program”lar hakkında bu kurda çalıştığımız gruplarla ya da grup üyelerinden biri / birkaçı ile gruba / yazar adayının şahsına ait YOL HARİTASI kararları yeri geldikçe alınır.





Ustamı 'Seyran'da gördüm...



Edebiyat dostluktur, kardeşliktir...



“Ân”ı kavramak, anlamak, hissetmek ve hissettirmek şiirdir. Şâir ise ânı bize hissettirebilen, kalbe işleyeni az ve öz sözle anlatabilendir. O ân ki sonsuzluğun ve ‘Mutlak Güzellik’in resmidir.

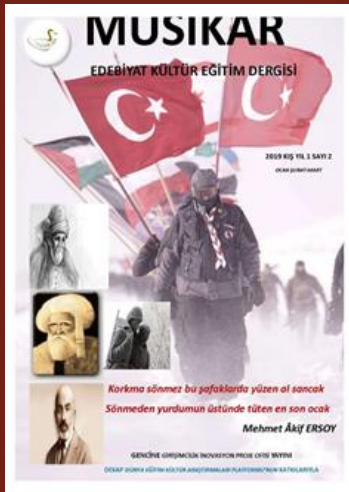
Sanat; en güzel, en derin ve en mutlak sanat olan “Kâinat Kitabı”na kalp gözüyle hakkaniyet ve zarafet penceresinden bakanların biz insanların kalplerine anlattıkları ve hissettirdikleridir. Sanatkâr; kalbi incelmış, zarif ve hassas bir ruhla Kâinat Kitabı’na bakışındaki “güzel görüş”ünü yüreğinin derinliğince işleyen, ören, nakşeden, resmeden, söze dönüştüren ve yüreği titreyenlere aktarabilendir.

(ŞİİR ve ŞAİR’e dair Yazarla yapılan Mülakat)



- Çocuklarımızın sayısal ya da sözel alanların birinde ön plana çıkması ya da yeteneği ve özgürlüğü ölçüsünde bu alanlardan birinde seçici olması normaldir. Ancak diğer alanlarda da yeterli bilgi ve beceriye sahip olmaları şarttır. Böylelikle donanımlı insan olabilirler.
- İnsanları donanımlı hale getirecek temel becerilerin hepsine ulaşabilmenin tek bir yolu vardır: **Edebiyatın hayatla bağlantısının öğrenimi.**

EDEBİYAT: HAYATI 'AN'LAMA KILAVUZU



Herkesin üç hikâyesi
vardır:
Anlattığı, anlatmadığı
ve -hayat yolundaki
ayak izlerinin farkında
olsa da olmasa da-
anlatamadığı...
(GECE Bölümünden)



“İnsana ancak çalıştığı vardır” Necm/39



السَّمِيعُ

GECE ve GÜNDÜZ NEHİR 1

ESMA ve NECM

Rana İslam DEĞİRMENÇİ,

اللطيف

المُقْتَدِرُ

ROMAN

2019

الْفَتْاحُ

الْحَيُّ

Necm/39

وَأَنْ لَّنْ يَلْزَمَ الْإِنْسَانُ الْأَمْسَاجَ

ROMAN

RÂNÂ İSLÂM DEĞİRMENCİ



RÂNÂ YAZAR ATÖLYELERİ

Hayatı Yüreği ile Okuyan
Sevgili Okuyucu,

02.02.2019

Merhaba,

'GÜÇLÜ HAYALLER GÜÇLÜ GERÇEKLERDİR...'

Ben, çocukluğundan beri hayatın renklerini okuyarak ve yazarak bulmaya çalışan bir yürek okuyucusuyum. Senin gibi, ben de hayatı şu küçücük yüreğimle görüyorum, anlıyorum ve seviyorum. Hayatım boyunca okuduklarımı ve yazdıklarımı vakti gelince –hayal ettiğim-kitaplara dönüştürdüm. Bu heyecanımı seninle paylaşmak isterim; beni dinler misin?

Kitaplarım 'El Yüreği Tutunca', 'Oyma Sandığımda Saklı Renklerim' ve 'Nâr-ı Beyza' isimlerini verdim: El, yüreği tutunca demek; yürekte dua edersen / dilerse duaların / dileklerin kabul olur demek. Oyma sandığımda saklı renklerin demek; yüreğim oymalı bir sandık da olsa yani bu yüreğime sevindimi de üzüntümü de doldursam; yüreğim o kadar güçlü ki hayatın tüm renklerini iyi anlar ve onları saklar demek. Nâr-ı Beyza 'iç ateşinin aydınlığı' demek yani gönülden bir şeyi istersen; küçücük sanılan o büyük yüreğin dileklerini gerçekleştirmek için sana her zaman güç verir, yol gösterir demek.

Bugün ben çok mutluyum; çünkü seni ve yüreğini tanıdım. Yüreğim bana dedi ki: 'Tanıdığın, hemen arkadaş olduğun bu güçlü ve güzel yüreğe her zaman başarılı ve mutlu olabilmesi için bildiğin şeyleri anlat!' Yüreğimi kıramam ve onu her zaman dinlerim.

Şimdi bana kulak vermeni istiyorum; hayatın boyunca da anlatacağım bu yolu takip etmeni. Göreceksin ;tüm dileklerin, duaların kabul olacak ve hayatın istediğin renklerle dolacak:

1. Dua et (İnan!)
2. Hayal et (Ve hayallerini hiç durmadan BİR DEFTERE YAZ!)
3. Dinle (Önce kendi yüreğini, sonra tüm yürekleri ve hayatı dinle!)
4. Oku (Kitap oku; insanları anla...)
5. Çalış (Hiç durmadan güzellikler, bilgi ve sevgi için çalış; zorlukları aklın ve yüreğinle aşarsın!)
6. Dürüst ol (Her zaman ve her şartta, kendine, insanlara hayata dürüst olacak kadar kıymetlisin sen!)
7. Ve daima gül! (Hayat , bütün bunları cesaretle yapan yüreğinin gülmesini hakkediyor.)

Tanıştığıma sevindim, BÜYÜK YÜREKLİ. Görüşmek dileğimle. Dilerim ki bir gün sen de gerçek olan hayallerini bana anlattırısın. Sevgimle...

Hayatı Boyunca Yüreği ve Akli
ile Öğrenci Kalmayı Seven
Rânâ



Rânâ İSLÂM DEĞİRMENCİ
EĞİTİMCİ / YAZAR
ANKARA



ŞİMDİ BİR HAYALİNİ BU KAĞIDA YAZAR MISIN? / TEŞEKKÜRLER...



EDEBİYAT HAYATTIR

Atölye Eğitimcisinin Edebiyat ve Yazarlık hakkında ‘Hayatı Anlama Kılavuzu’ adında Edebiyat yaşam biçiminin ipuçlarına dair bir Kılavuz Kitabı bulunmaktadır. Eğitimcinin Edebiyat ve Dil, Eğitim, Kültür, Girişimcilik, sosyal hayat, kısacası; insan ve hayat noktasında birçok denemesi, sunumu, projesi ve bildirisi mevcuttur. Atölyelerde bu birikim ve eserlerden de yararlanılır. Atölye işleyişinde ‘insanı’ ve ‘insanlığı’ merkez alan paylaşımcılık, ‘ekip ruhu’ anlayışı, birlikte üretme hakimdir.

Atölyelerin çalışma programları, ilkeleri, hedefleri; Atölye için yapılacak başlangıç toplantıları ile “ara toplantılar”da kursiyerlerle paylaşılacaktır. Kurlarda işlenecek konular, uygulanacak yöntem ve tekniklerle yapılacak uygulama ve etkinlikler; uyulması gereken genel prensipler; geziler, ziyaretler, konferanslar ile ATÖLYE’ye katılacak misafirler, sürprizler ‘Atölye Çalışma Planı’nda belirtilir. NÂR-RÂNÂ YAZAR OKULU Atölyelerinin ana hedefi; ‘hayat boyu öğrenme’ ilkesini benimsemiş insanlara, EDEBİYAT alanının hayatın her anında insanı iyiye, güzele, doğruya, faydalıya götüren disiplinli ama aynı zamanda canlı bir hayat tarzı olduğunu yaşatarak fark ettirebilmektir.

Öğrenmenin yaşı, yeri ve zamanı yoktur...



NE YAZILIR

-Deneme-

Sizi "yor-duğum" şu yazıdan da çıkarılabileceği üzere "Ne yazılır?" diye soru-yorum; bilmem ki ne zamandan beri...

Ne kadar yanlış ve yalnız bir soruymuş, yavaş yavaş anlı-yorum... Soru ve arkasından yuvarlanan sorular şunlar olmalı, aslında... "Nasıl yazılır?" (Ki bu en önemli sorudur...) Bu sorunun ardından diğerlerini sıralamalıyız: "Nereye yazılır?", "Kime yazılır?", "Neye yazılır?", "Nereye kadar yazılır?" ve "Hangi sıklıkta yazılır?"...

"Niye yazılır?" sorusunun cevabını bulabilmek çok zor... Onun için bu soruyu sormadım: O kadar vaktim, gücüm yok. Yolum da... Bu soruya elim uzanamadı, işte...

Beynimin ve yüreğimin kıvrımları bu sorularla cedelleşedursun; "ben" bir kervana katıldığım hayaliyle "son sürat" yazıyorum... Yazı-yorum; gökkuşağı rengindeki günceme dolmak telaşıyla...

...

Nereye yazmalıyım?

Tamam! Cevap yüreğimde kalsın; elim yazsın... Fakat sen, beni sakla yüreğim... Sakla, sakla da ister Baharat ister İpek olsun yolun... Ne sen yor-ul-sun, ne ben ne de vakit...Yeter ki kervan yürüsün... Yazılır, her şey yazılır... Yazılır elbet! Ama nereye, ne zaman yazılır?

Ya da tek soru şu: "Yazmak, elimizde mi?"

(Oyma Sandığımda Saklı Renklerim Hikaye Kitabı, Baş Yazı...R.İ.D.)

ANLATABİLSEK

-Deneme-

Anlatmak için anlamaya; dinletmek için dinlemeye; yalnız şâir olmak ya da iki güzel söz satmak için değil, hafızayı geliştirmek, yeni yeni hayâller kurabilmek için şâiri ve şiiri öğrenmeye; diyalog kurmak, dünya tanımak, problem çözmek, meselelerde söz sahibi olmak için çok okumaya; sevmek için sevmeye; bilmek için araştırmaya; başarı için ter dökmeye ve başkasının başarısına destek olmaya; sayılmak için saymaya; takdir edilmek için takdire; şükran duyulmak için teşekkürle; gülümsenmek için gülümsemeye; aranmak için hatır sormaya; selam verilmek için selam vermeye ve nihayet, insanlarla karşılaşmak için

“insan” olmaya gayret göstermemizin şart olduğunu gösterebilsek, anlatabilsek...

RİD

AB SÜRECİNDE MEB OKULLARINDA DİL-EDEBİYAT DOSYASI PROJESİ (2008- Kütahya)

PROJE RAPORU GİRİŞİNDEN

ÖNSÖZ

Neden Dil- Edebiyat Dosyası?

Neden Dil-Edebiyat derslerinde kullanabileceğimiz AB standartlarında Dil Portföyü (Dosyası) Projesi?

Bize göre Dil-Edebiyat dosyalarının oluşturulması fikrine ön ayak olan iki önemli olgu vardır: Birincisi; Dil ve Anlatım ile Türk Edebiyatı derslerinin birer ezber dersi olmadığıнын vurgulanması gereğidir. Gerçek anlamda bu dersler, toplumun çoğunluğunun sandığı gibi bir çırpıda ezberleniveren (sınav kazanmak için ezberlenen ve daha sonra hiçbir önemi kalmadığı için unutilan) kalıplaşmış kurallar ve bilgiler bütünü değildir. Aksine, bu derslerde öğrenilen her bilgi ve beceri, uzun bir süre emek sarfedilerek kazanılacak ve hayatımızı düzenleyecek alışkanlıklardır. Ayrıca, Edebiyat / Dil derslerinde kazanacağımız beceriler kişiliğimizi oluşturan aktif birer bilim, kültür ve sanat uygulamalarıdır. İkincisi, yine aynı derslerde biz öğrencilerin birçok bilgi ve beceriyi aynı zaman dilimi içinde bir arada ve birbirlerinin tamamlayıcısı olarak öğrenme zorunluluğumuzun bulunmasıdır. Bu noktada “öğrenmeyi öğrenme”nin anahtarlarını verecek olan öğretmenlerimiz, ana dilin ve dilin estetik ürünlerinin toplamı olan dil-edebiyat derslerinde öğrenilenlerin tamamının hayatın ta kendisi olduğu bilincini, sadece kendileri taşımakla kalmamalı, biz öğrencilerine de aktarabilmelidir.

Öte yandan insan, hayatı boyunca kişisel gelişimini dil ve edebiyat alanındaki becerileri oranında sağlar. İşte bu anlamda dil ve edebiyat; bilgi, beceri, iletişim, kendini ifade, sanat, estetik ve kültürdür. Uzun süreli bir birikimse yazma, dosyalama, araştırma v.b. faaliyetlerin yapılacağı ve saklanacağı bir dosya (kişisel portföy) ile sağlanabilir.

...

(Öğretmen / Proje Koordinatörü R.İ.D.)

PROJELER BİRER HAYAL MİDİR

“Hayal edin...”

Hayal kurmak insanın ufkunu geliştirir. Bir yazarın, bir liderin, bir bilim insanının ilk adımı “hayal etmek”tir. Yazar, yazmaya başlamadan evvel yazacağı metni, metinde yer vereceği fikirleri ve kişileri, duyguları; metni yazdıktan sonra okuyucularının etkilenmelerini ve nihayetinde kendisinin duyacağı hazzı hayal eder. Bir lider, toplumu harekete geçiren söz ve fiillerini gerçekleştirmeden önce belki tüm çocukluğu boyunca, neler yapabileceğinin fotoğrafını defalarca görmüştür. İşte, tam karşısında duran karede toplumu nasıl ileriye götürmüş; toplum ona nasıl da ihtiyaç duymuş, inanmıştır. Mimar Sinan, çocukluğundan beri köyüne bir köprü yapmayı hayal etmeseydi, o muazzam eserlerini gerçekleştirebilir miydi? Jules Verne, “80 Günde Devr-i Âlem” kitabında bir denizaltı hayal ettiğinde insanlar onunla alay etmişlerdi. Ama insanlık tarihi için kısa sayılabilecek bir süre sonunda denizaltı insanlığın emrine girdi.

Oturduğumuz yerde, gözlerimizi gökyüzüne dikerek biraz rehavet kokan pembe hayaller kurmuyorsak; hayallerimizi azmimiz ve cesaretimizle destekliyor, kendimize güvenerek, tüm eleştirilere rağmen belli bir plan dahilinde isteğimize odaklanıyorsak hayallerimizin gerçekleşmemesi için hiçbir neden yoktur.

Böylelikle, “güçlü hayaller, karşı konulmaz hakikatlere dönüşür.”

...

“Gerçekçi hayaller kurmak” birçok meziyetin bir arada bulunmasını gerektirir:

Yeteneğiniz, ilginiz, merakınız ya da birikiminiz olan konularda hayallere sahip olabilirsiniz. İyi, güzel, faydalı hayal edebilmeniz için tüm insanları, insanlığa hizmeti sevmelisiniz. Böyle yapmazsanız enerjinizi “yapıcı projelere” değil, “yıkıcı davranış kalıpları”na harcamış; hayatı teğet geçmiş olursunuz. Unutmayın ki sadece istemek boş bir hayalden ibarettir. Hayalin içini doldurmak için bizi saran gerçekleri görmek; bu gerçekleri birer fırsata çevirerek kendimizi, çevremizi ve insanlığı geliştirmek, insanları sevindirebilmek, onları mutlu edecek faydalı işlere imza atmak ise kuvvetli ve gerçekçi hayaldir.



NÂR-RÂNÂ YAZAR OKULU

hayalden önce hayalden öte

(R) ANKARA-TÜRKİYE 2019

Rânâ İSLÂM DEĞİRMENCİ
ranadegirmenci@hotmail.com

**MUSİKÂR
EDEBİYAT KÜLTÜR EĞİTİM
DERGİSİ**

**İrtibat Bürosu
Emek Mah. Çankaya
ANKARA-TÜRKİYE**

<https://ranaislamdegirmenci.wordpress.com/author/ranaislamdegirmenci/>

*NÂR-RÂNÂ YAZAR ATÖLYELERİ SAHİBİ-EĞİTİMCİ
MUSİKÂR DERGİSİ İMTİYAZ SAHİBİ- EDITÖR
(Eğitimci / Şair-Yazar)

HAYATI ANLAMA KILAVUZU

**NÂR-RÂNÂ
YAZAR
ATÖLYELERİ**

RİD

RÂNÂ İSLÂM DEĞİRMENCİ

RÂNÂ YAZAR ATÖLYELERİ

EDEBİYAT HAYATTIR

<https://ranaislamdegirmenci.wordpress.com/author/ranaislamdegirmenci>

eposta: musikar.dergi@gmail.com , ranadegirmenci@hotmail.com